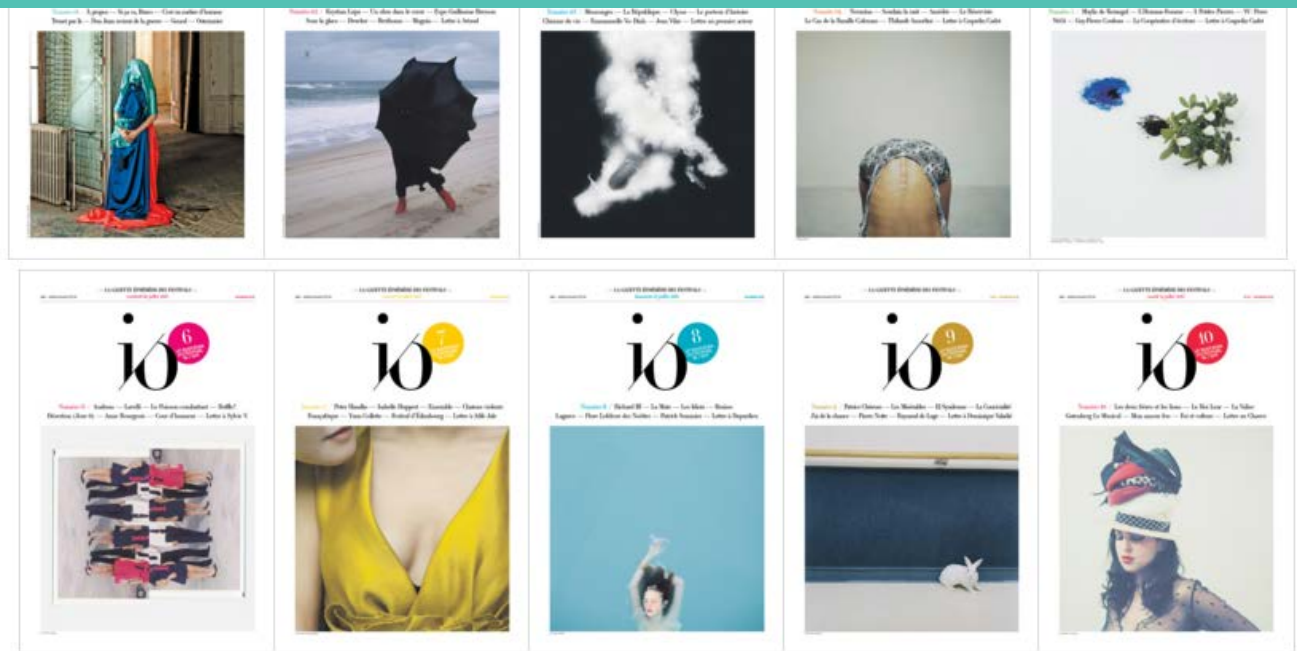


I/O GAZETTE MEDIA KIT 2023-24





LA GAZETTE DES FESTIVALS

EN RÉSUMÉ

I/O est né, en juillet 2015, au Festival d'Avignon.

I/O est un journal gratuit, print et web, d'informations et de critiques sur le spectacle vivant et l'art contemporain.

D'OÙ VIENT LE NOM I/O ?

I/O vient de In et Off, les deux volets du festival d'Avignon, que nous avons voulu aborder avec le même regard, sans distinction ni a priori. En informatique, I/O c'est aussi l'input et l'output : I/O est un outil de circulation de la richesse scénique et culturelle, depuis ceux qui la créent vers ceux qui la reçoivent. Enfin I/O est un clin d'oeil à la vache mythologique et à toutes les métamorphoses.

POURQUOI AVOIR CRÉÉ I/O ?

Parce qu'il n'existait pas de support papier dédié aux festivals. Nous souhaitons informer le public en lui apportant une critique libre et fondée sur différents points de vue, ainsi qu'une ouverture sur les festivals du monde. I/O est un journal qui suit de façon organique et quasi symbiotique la vie des festivals. I/O veut avant tout défendre le spectacle vivant et la création culturelle dans son ensemble.

QUI SONT LES RÉDACTEURS D'I/O ?

I/O est un collectif indépendant et éclectique. Il est constitué de journalistes, d'universitaires et de spécialistes du spectacle vivant et de la création culturelle.



QUE TROUVE-T-ON DANS I/O ?

I/O papier est un journal au format tabloïd de 12 à 24 pages. Il contient principalement des critiques de spectacles vivants et d'art contemporain, mais aussi : des entretiens, des reportages, l'actualité des festivals, des tribunes, une image en Une d'un photographe contemporain, une illustration originale...

I/O ET SES ANNONCEURS

I/O est un journal gratuit, dont le financement repose sur l'aide de partenaires et de la publicité. Nos pages de publicité sont réservées aux annonceurs que l'on se laisse le privilège de choisir. Nous avons décidé de consacrer peu de pages à la publicité pour assurer une visibilité annonceur à chacun.

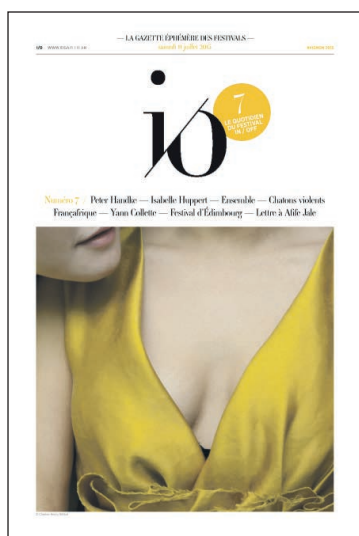
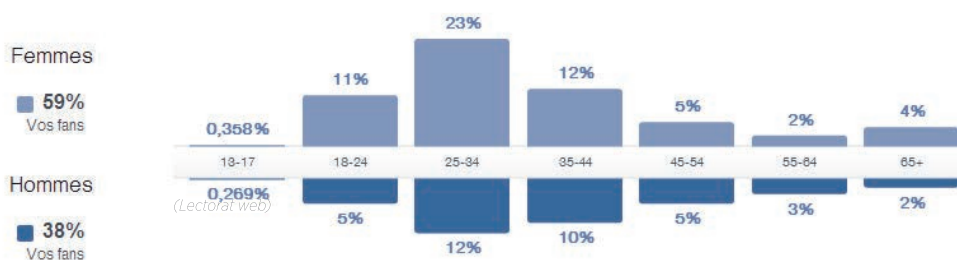
NOTRE LECTORAT

Nous bénéficions d'un lectorat très ciblé qui peut se diviser en deux grandes catégories :

- CSP+ 35-60 ans, actifs et citadins ;
- 18-35 ans, navigant dans les sphères culturelles et branchées des grandes villes.

Le lectorat est très réceptif, nomade, et grand consommateur de biens culturels. Il est avide de conseils pour découvrir des nouveautés culturelles.

Une grande partie du lectorat est constituée de professionnels du secteur (directeurs de structures, programmateurs, journalistes, attachés de presse, artistes...).



DIFFUSION

I/O est distribué essentiellement à la main, et pour partie mis en dépôt dans les lieux de chaque festival qu'il couvre. Dès la sortie de l'édition papier, sa version PDF est disponible sur notre site : www.iogazette.fr. Elle est également relayée sur les réseaux sociaux (Twitter & Facebook). Notre site dispose de **50 000 visiteurs uniques par mois**, et de 20 000 téléchargements par numéro (PDF).

Festival d'Avignon

La distribution est assurée à la main (10 000 ex. par numéro) dans les principaux lieux du festival IN et OFF, ainsi que dans les points névralgiques du festival.

FESTIVALS

REPORTAGES ET ÉDITIONS SPÉCIALES (SÉLECTION)

I/O dans le monde

- Biennale de Venise
- Festival d'Edimbourg
- Mladi Levi Festival, Ljubljana
- Zürcher Theater Spektakel, Zürich
- International Festival Theater, Pilsen
- Bitef, Belgrade
- Tbilisi International Festival of Theater, Géorgie
- MESS, Sarajevo
- Romaeuropa, Rome
- Interferences, Cluj, Roumanie
- Drama Festival, Budapest
- Isradrama, Tel Aviv
- Boska Komedia, Cracovie
- Genève Danse
- Mala Inventura, Prague
- En Marche, Marrakech
- Abu Dhabi Festival
- BoCA Bienal, Lisbonne
- Oslo Internasjonale Teaterfestival
- Budapest Spring Festival
- Golden Mask, Moscou
- Kyoto International Dance Workshop Festival
- Croatian Theatre Showcase, Zagreb/Rijeka
- Festival Feedback TWQ, Vienne
- Kunstenfestivaldesarts*
- Festival TransAmériques, Montréal*
- Festival de Sibiu
- Ravenna Festival
- Festival d'Israël, Jérusalem
- Festival de Almada, Lisbonne
- Tanz im August, Berlin
- Festival d'Helsinki
- Homo Novus, Riga
- Short Theatre, Rome
- Next Wave, New York
- Spectacular, Reykjavik
- Coda, Oslo
- PAMS, Séoul
- PuSh, Vancouver
- ...

I/O en France

- Biennale de danse, Lyon
- Francophonies du Limousin, Limoges
- Festival d'Automne de Paris*
- Festival des Arts de Bordeaux
- Les Boréales, Caen
- Festival Parallèle, Marseille*
- Vagamondes, Mulhouse*
- Suresnes Danse*
- Faits d'hiver, Paris*
- Vivat la danse !, Armentières*
- Dijon Danse*
- Trente Trente,, Bordeaux*
- Reims Scènes d'Europe*
- DañsFabrik, Brest
- Etrange Cargo, Paris
- MARTO !, Ile-de-France*
- Festival SPRING, Normandie
- Festival de Pâques, Aix-en-Provence
- WET°, Tours*
- Chantiers d'Europe, Paris*
- Festival Ambivalence(s), Valence
- NEXT, Hauts-de-France*
- Théâtre en mai, Dijon
- Latitudes Contemporaines, Lille*
- Nuits de Fourvière, Lyon*
- Printemps des Comédiens, Montpellier*
- Festival de Marseille*
- Montpellier Danse*
- Festival d'Aix-en-Provence
- Rencontres d'Arles*
- Festival d'Avignon*
- Festival des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières
- MYTHOS, Rennes
- Odyssées en Yvelines
- Traits d'Union, Ivry-sur-Seine
- Biennale de la danse Grand Est
- Les Petits Pas, Roubaix*
- ...

**édition spéciale / Liste non exhaustive*

CHIFFRES CLÉS

- **115 numéros papier**
- **Plus de 800 000 exemplaires distribués**
- **315 festivals** couverts en France et dans le monde
- **Plus de 20 000 téléchargements** de chaque PDF du journal sur notre site web
- **Plus de 4 000 articles** dont 3 500 critiques de spectacles

Ils nous font confiance en annonçant dans nos pages...

SCÈNES ET FESTIVALS

Paris et Ile-de-France

104
Académie équestre de Versailles
La Briqueterie
Centre national de la danse
L'Echangeur de Bagnolet
La Ferme du Buisson
Maison de la musique de Nanterre
Maison des Métallos
Ménagerie de verre
Le Monfort
Le Montansier
Nanterre-Amandiers
Odéon-Théâtre de l'Europe
Orchestre Colonne
Paris-Villette
Philharmonie de Paris
Le Tarmac
Théâtre 95
Théâtre national de la Colline

Théâtre de l'Athénée
Théâtre de la Bastille
Théâtre du Châtelet
Théâtre de la Cité internationale
Théâtre de la Colline
Théâtre des Mathurins
Théâtre national de Chaillot
Théâtre de la Reine Blanche
Théâtre Gérard-Philippe
Théâtre de Poche
Théâtre de la Porte Saint-Martin
Théâtre du Rond-Point
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Théâtre du Soleil
Théâtre de Suresnes
Théâtre de Vanves
Théâtre de la Ville
La Villette...

Régions

Actéon
Le Bateau Feu
CCN de Caen
CDN d'Orléans
Chorégies d'Orange
La Comédie de Clermont-Ferrand
La Comédie de Valence
Eclats de rue
Festival le Goût des autres
Festival de Marseille
La Filature
Francophonies en Limousin
Le Grand Bleu
Le Merlan
Maison de la Danse (Lyon)
MC Amiens

MC Bourges
Opéra de Lille
Opéra de Lyon
Le Radiant Bellevue
Scène nationale de Perpignan
Le Tandem
TNBA
Théâtre des Carmes
Théâtre des Doms
Théâtre Gilgamesh
Théâtre Liberté
Théâtre de Nîmes
Théâtre National de Strasbourg
Théâtre de l'Union
Vaison Danses
Villeneuve-en-scène...

Étranger

Charleroi Danse
deSingel
Grand Théâtre de Genève
Kaiitheater
La Monnaie / De Munt

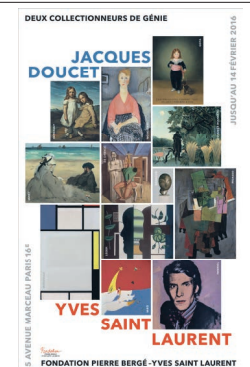
Théâtre de Vidy Lausanne
Théâtre Royal des Galeries
Théâtre Sevelin
Théâtre des Tanneurs
TKM...

MUSÉES

FRAC Nord-Pas-de-Calais
RMN - Grand Palais
LAAC
Musée des Mathématiques
Musée des Beaux-Arts de Saint-Etienne
Musée Fabre
Musée du Havre
Musée de l'Homme
Palais des Beaux-Arts de Charleroi
Palais de Tokyo...

DIVERS

ARTE
Centre Wallonie Bruxelles
ESC Dijon
Fondation Yves-Saint-Laurent
Mairie de Lyon
Maison du Japon à Paris
La Manufacture (Lausanne)
Région Hauts-de-France
Région PACA
RFI
Thalys
...



FORMATS

L'édition papier du journal est au **format tabloïd** (25 x 33,3 cm), 12 à 24 pages.

1/2 page (horizontale)

L. 210 / H. 140 mm
L. 8.2 in / H. 5.5 in

1/2 page (horizontale, premium)

sous le sommaire en p.3

Pleine page

L. 210 / H. 300 mm
L. 8.2 / H. 11.8 in

4e de couverture



En plus des annonces print, possibilité de **présence web** www.iogazette.fr avec un carré (230 x 230 px) ou un rectangle (230 x 460 px) situé sur la barre latérale de chaque page du site.

io | CRITIQUES | ENTRETIENS | TRIBUNES | REPORTAGES | FESTIVALS

Critiques > Regards > En duel avec la mort

L'Empereur d'Atlantis
L'ARTS DU SCÈNE | L'OPÉRA

En duel avec la mort

Par Lola Salem

19 avril 2016

© Jean-Louis Perrotin

L'Empereur d'Atlantis joue à la guerre, joue à la mort, joue à la vie. L'ombre de l'immortalité que lui offre la Grande Faucheuse se paie d'un dérèglement de la nation : plus personne ne meurt. Enfermé dans son bunker, l'Empereur fait durer ce duel fantastique et musical pendant un peu plus d'une heure.

EN BREF

L'Empereur d'Atlantis
Auteur : Piotr Kilan
Genre : Opéra
Mise en scène / Chorégraphie : Richard Brunel, Vincent Novaud (dir. musicale)
Distribution : Alexander Kluge, Andersson Ragnis, Judith Bellanti, Mikkel Skogren, Piotr Mikroski, Samuel Hasselhorn
Lieu : Théâtre National Reperio

Toutes les critiques sur *L'Empereur d'Atlantis* :

En duel avec la mort (16 avril 2016)

VOTRE ANNONCE

ÉQUIPE / CONTACTS

Rédactrice en chef

Marie Sorbier | marie.sorbier@iogazette.fr

+33 6 11 07 72 80

Rédacteur en chef adjoint & secrétaire général

Mathias Daval | mathias.daval@iogazette.fr

+33 6 07 28 00 46

Responsable communication

Sarah Tiamo | sarah.tiamo@iogazette.fr

contact@iogazette.fr

Instagram: io_gazette

Twitter : IoGazette

Facebook : iogazette

I/O Gazette

12 rue de Mirbel

75005 Paris

FRANCE

www.iogazette.fr